

THEATRE DE LA PASSERELLE

theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr - tél : 05 55 79 26 49 // 06 70 42 68 57

Production « Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec le Théâtre de la Passerelle

COMMENT VA LE MONDE ?

d'après les textes de Marc Favreau,
le clown philosophe québécois SOL



Photo : Jean Barak

SUCCES
AVIGNON OFF
2015-2016
A guichets fermés

Avec Marie Thomas

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Costumes, maquillage: Dolores Alvez Bruzat, / Lumières : Franck Roncière

Je dédie ce travail à mon ami Vincent Cambier.

11h45

THEATRE DES CARMES
ANDRÉ BENEDETTO

6 PLACE DES CARMES - AVIGNON

Relâches les 10, 17, 24 juillet / **04 90 82 20 47**

Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce **clown/clochard**, **humaniste**, qui nous parle **de l'état de la planète, de la consommation**.

Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux....

Et **Marie lève la tête comme si le ciel lui parlait. Elle ne ressemble à personne, c'est fou comme j'aime. J'aime sa gaieté et sa mélancolie, ce vide et ce plein en elle.**

Un **clochard** aux traits d'un **clown triste** s'en va faire son « **promening** » au milieu des mots. Il recrée tout un langage qui distrait le quotidien de sa banalité. **Il dissèque la société et ses multiples aveuglements.**

Un marginal qui découvre le monde et le recompose avec humour.

Tout est tourné en dérision avec délicatesse.

M.B.

Critique Avril, Mai 2017 : Théâtre des Déchargeurs à Paris **Le spectacle sera repris en Mars 2018**

Théâtral magazine - Hélène Chevrier : 18 avril 2017

Comment va le monde ? Conscience et grâce

Marie Thomas et sa grâce enfantine ressuscite le clown Sol... il y a bien sûr la poésie de Sol, mais il y a surtout Marie Thomas, l'interprète, irrésistible de tendresse et d'innocence qui apporte à ce clown né dans les années 50 beaucoup de fraîcheur dans un monde qui lui n'a pas beaucoup changé.

Sceneweb.fr - Hadrien Volle : 16 avril 2017

*Si on aime **Boby Lapointe**, les contrepèteries et toute sorte de jeux avec les mots pour aiguïser nos consciences, « Comment va le monde ? » est une expérience pleinement réussie.*

Théâtre du Blog - Philippe Vignal : 13 avril 2017

Marie Thomas, seule en scène, a quelque chose de magique, dès qu'elle arrive sur le plateau.... *Diction et gestuelle d'une rare précision, absolument impeccables, bien dirigée par **Michel Bruzat**, la comédienne a une fabuleuse présence... Dans la lignée... de **Coluche** et de **Pierre Desproges**, mais aussi, côté gestuelle, de **Charlie Chaplin**...*

Le Canard enchaîné - M.P. Le 26 avril 2017

*...Mise en scène par **Michel Bruzat**, la comédienne **Marie Thomas**, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin, ne nous fait rien perdre des textes choisis. De l'école aux rêves, des fleurs à la vie des couleurs, le message est vite politique. Et résonne avec l'actualité ?*

Politis - Gilles Costaz - Avril 2017 : Sol au monde.

Le metteur en scène **Michel Bruzat**, dont la Compagnie La Passerelle crée depuis Limoges des spectacles d'une forte sensibilité, n'a pas oublié ce fastueux et doux maître des mots qu'était **Sol**... **Sol** est un frère de **Jean Tardieu**, **Raymond Devos**. Ses jonglages verbaux traquent la noirceur de notre condition et la beauté de l'écriture. **Michel Bruzat** sait faire croire qu'en matière de mise en scène il ne dépasse pas l'échelon de l'album de coloriage. C'est évidemment une façon de donner, à travers la modestie du minimal, le plein éclat du langage et de l'interprétation.... **Marie Thomas**, avec sa petite taille, sa façon d'être à la fois l'Auguste éternel du cirque et un vivant d'aujourd'hui, a son étrangeté personnelle : une force de diable sortant de sa boîte, un art de triturer les mots en Arlequin féminin (bien que l'identité sexuelle se perde dans la composition qui brouille les apparences), une voix foiraine et bagarreuse. Ainsi défile notre vie en un petit millier d'étincelles

Bulles de Culture :

Le public est subjugué. On rit , mais on rit d'autant plus fort que les paroles de **Sol**, incarné, par une actrice sincère et juste de bout en bout, résonne de vérité.

Sol, clown dont le langage révèle au monde sa vérité, et **Marie Thomas**, actrice qui n'a pas peur d'être sauvage, s'imposent pour réaliser ce théâtre populaire, militant et toujours festif dont **Michel Bruzat** rêve.

EXTRAITS PRESSE AVIGNON OFF 2015 - 2016

—> **Michel Bruzat**, à qui l'on doit certains des plus beaux spectacles du Off... Marie ressuscite le grand Sol avec une émotion infinie. On ne peut pas passer à côté de ce moment de bonheur. **Froggy's DELIGHT—Nicolas ARNSTAM**

—> **C'est l'un des rares** spectacles qu'on peut recommander sans restriction d'usage. Incarné par une Marie Thomas éblouissante et pathétique, c'est un feu d'artifice permanent. **Jean Barak**

—> **Coup de cœur :**

Midi Libre – Arnaud BOUCOMONT

—> **Je suis locomotivé** par elle depuis vingt ans. Avec elle, je me sens chez moi, tellement elle est proche des gens. Marie pratique l'art ex primitif, elle appartient au monde des sans-grade, des rejetés. Elle buvarde les lettres de Sol, qui la frère de près. Elle, elle ne psycause pas, elle vit sur le plateau. Avec elle, ça vermillonne partout.

Les trois coups.com – Vincent CAMBIER

—> **Coup de cœur ..**

France Bleu Vaucluse – Michel FLANDRIN

—> **Ce monologue** clownesque est un hymne à la libération des mots...

Festi.TV – Floriane FUMEY

—> **Marie Thomas** nous fait réfléchir avec son drôle de langage déstructuré qui joue si bien avec les mots. Bravo à sa sensibilité et au monde magique qu'elle crée avec trois fois rien, grâce à la mise en scène éclairante et intelligente de M. Bruzat.

AVI CITY LOCAL NEWS – Christian FUENTES

—> **Superbe** mise en abyme du théâtre et de la représentation..

La provence.com – Zoé GRAVEZ

—> **Une perle** dans la mer du Off ! Une comédienne exceptionnelle fait entendre un texte exceptionnel dans une mise en scène qui a l'intelligence de s'effacer..

La provence.com – Angèle LUCCIONI

—> **Coup de cœur :** Seule en scène, Marie Thomas est SOL. Sans le moindre artifice, à la seule force de son talent la voilà qui fait revivre le clown philosophe québécois. Prend ses mots à même le corps, les avale, les tourne dans sa bouche, les fait siens. Et nous les offre dans une profusion de générosité. Simple, sincère. Vraie.

Rue du Théâtre.eu – Karine PROST

—> **Et nous avons** l'impression, grâce à l'art de la comédie que possède Marie Thomas que chaque mot jaillit hic et nunc, que son geste enrichit son verbe par son jaillissement, qu'elle accompagne tout, qu'elle amène tout, qu'elle est indispensable (moi aussi je peux faire des mots-valises) à l'existence de ces phrases, elle est née avec.

Ciaovivalaculture – Jacques BARBARIN

—> **Si vous réussissez** à obtenir des places, car c'est salle comble tous les jours, jusqu'aux tribunes au haut! Le téléphone arabe autrement appelé le bouche-à-oreille, la joie, le bien-être, l'admiration lui ont déjà taillé une réputation à faire rougir de plaisir la comédienne immense et modeste, Marie Thomas, dans le rôle de Sol... les plumes de notre chapeau balaient le sol devant Michel Bruzat. Sa mise en scène nous livre sur un plateau étoilé l'un des textes les plus drôles, les plus émouvants, sur la vie en général, la condition de l'acteur et ... son regard sur le public !

Vaucluse matin—Anne CAMBOULIVE

—> **Ce spectacle** illustre particulièrement comment, derrière une innocence feinte, le clown est un outil hautement politique... La mise en scène intelligente de Michel Bruzat, conduit plus loin que le simple questionnement du spectateur. C'est la place du clown tout entière qui est ici mise en perspective.

Théâtral-magazine—Hadrien VOLLE

—> **Marie Thomas**, seule en scène, est un clown clochard, rêveur, philosophe et poète, funambule des mots. Celle qui a le trac avant le lever de rideau, car « il faut toucher le public » y réussit avec éblouissement

L'Echo Républicain

—> **Et justement**, un clown, une clown, a semé, un mois durant, ce grain de beauté et de folie, dans les « Carmes » qui le lui ont bien rendu. Elle s'appelle... Marie Thomas : un visage à la Devos, dix doigts comme une ronde des planètes, un chapeau tiré sur l'oreille découvrant un œil malin, un rideau penderie à la Gelsomina. Et ce comique parle grave. Marie Thomas, mise en scène par Michel Bruzat, du Théâtre de la Passerelle de Limoges, dans « Comment va le monde ? », fait s'esclaffer avec son art de retourner les mots comme des crêpes, de dynamiter le respectable avec l'irrespect d'une même des rue.

L'Humanité - Charles SILVESTRE

—> **Il est de ces spectacles qui étreignent le monde et les êtres comme jamais.** Marc Favreau a donné naissance à un clown philosophe – Sol – dont la parole brasse l'univers. Sa logorrhée finement burlesque bouillonne à travers Marie Thomas, qui reprend les écrits de l'auteur québécois. Seule sur scène, l'époustouflante comédienne donne vie à un personnage pétri d'un héritage littéraire ancien : à la fois figure couplée du Destin et de l'Étoile (Scarron, « Le Roman comique ») et personnage rabelaisien. On s'enivre d'un texte aux accents novariniens, mais conçu dans une tonalité plus joyeuse, bien que faussement naïve. Le public ne s'y trompe pas : la salle est comble. **I/O - L'ivresse-que - Lola SALEM**

—> **OVNI POETIQUE** / On savoure, on boulotte et on en redemande. Fable politique, ou diatribe au goût de miel, on a même le cœur qui « bilboque » dans la poitrine quand on sort de la salle. **I/O La gazette des festivals—Floriane FUMEY**

—> **Bons plans pour Off foisonnant :** Marie Thomas s'est glissée dans la peau de Sol avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien et terrien. Sol jongle avec les mots, les mélange. Il y a du Devos et du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens. **Midi Libre - Arnaud BOUCAUMONT**

La colle

La colle ça compte
si tu vas pas à la colle
tu sauras jamais tes lettres

tu seras comme nos anciens êtres
eux ils savaient pas leurs lettres
ils allaient seulement à l'agricole
ils savaient pas
au lieu de commencer par l'â
ils ont commencé par l'o
ils ont suivi des cours d'o
avec une bande de joyeux hurons

quand on connaît l'o
on est pas pluss avancé
on tourne en rond
on flotte

ils ont compris quand même
nos anciens êtres
ils ont débarqués à terre

et ils se sont mis en tête
de la déchiffrer la Terre
en trébûchant un peu partout
c'est dur le retour aux souches
ils savaient pas
ils ont mis la morue devant les bœufs
ils ont creusé des échantillons
puis ils ont fait des chamailles
les chamailles près des grands bois
ça a pas donné de bien bonnes révoltes

ça a donné seulement un petit peuplier
un peuplier sans hixtoire
qui arrivait tout juste à tartiner son pain
avec du labour
c'est pas le labour qui manquait

toi
tu vois
faut que tu ailles à la colle
chez les insulines
ou les dames de la ségrégation

t'apprendrais à faire la préférence
comme l'ingénuflexion
t'apprendrais à faire des bouquins de fleurs
tu les mettrais en verbe

pour les subjuguier pluss-que-parfait

tu ferais des petits compliments circonstanciels
t'apprendrais le bon usage de l'écrevisse
pour que la langoustine soye meilleure

tu t'amuserais à la mécréation
tu ferais des blagues
tu viderais des hyperbols de sirop considérable
tu connaîtrais livresque
ce serait la métafoire

et tu te retrouverais à la grande colle
la colle polyvaillante
tu verrais que le verbe se fait
de pluss en pluss cher
et t'arriverais plus
même avec ton pognon personnel

tu viendrais à la colle à pied
en recyclette ou en autobruscolère
t'aurais le vindicatif présent
à cause du syxtème à trique
avec tes maîtres maximaîtres
minimaîtres indécimaîtres
coincés dans leurs organigrammes inimaginables

alors ensuite plus tard
tu pourrais te reposer
bercer tes allusions sur ton allégorie
ou aller en vacances
réchauffer tes auxiliaires
étendue sur les pages du lexique

tu vois
c'est avec la colle
que tu finis par avoir de l'impotence...

LIVRE CD

En vente au
Théâtre des Carmes,
et
à la LIBRAIRIE
« La mémoire du monde »
26, Rue Carnot - 84000 Avignon

TOURNEES A VENIR

13/08/17 : La Rochelle Normande (50) / 16/09/17 Le Peck (78) / 04/10/17 : Cosse le Vivien (53)
05/10/17 : La Fleche (72) / 06/10/17 : Bagnolet (93) / 17/11/17 : Soyaux (16) / 21/11/17 : Hagueneau (67) / 05/12/17 : Saint Lo (50) /
23/01/18 : Roanne (42) / 25/01/18 : Torcy (71) / 26/01/18 : Couches (71) / 27/01/18 : Nimes (30) / 02/02/18 Hyères (83) / 08/02/18 : Miribel
(01) / 9/02/18 : Romagnat (63) / 16/02/18 : Saint Orens de Gameville (31) / 17/02/18 : Mirepoix (09) / 6 au 31 mars 18 : Théâtre des
Déchargeurs Paris / 08/04/18 : Sassenage (38) / 10/04/18 : Ancenis (44) / 11/04/18 : Orvault (44) / 17/04/18 : Neuchatel (20))



Avec le concours de l'Etat - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC du Limousin - Une action soutenue par le Conseil Régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, du Département de la Haute Vienne, de la Ville de Limoges

