



AVIGNON OFF. LE PHÉNOMÈNE MARIE THOMAS AUX CARMES

Dimanche, 22 Juillet, 2018

Charles Silvestre

A *Ridiculum Vitae*, Marie Thomas nous embarque dans une partition poétique et mordante. On y croise, Rimbaud, Artaud, Malraux, Verlaine, on pense à Villon, Michaux, Rabelais. La poésie de Verheggen, parole incandescente opéra bouche, nous offre le vent du large.

La comédienne habite le clown. La clown investit l'actrice. Marie Thomas est une transgenre des métiers de la scène. Présentatrice de son propre spectacle, elle s'en moque. Dans sa bouche, les mots viennent à la queue leu-leu. Le corps se secoue. Aux baguettes de la batterie des sarcasmes. Elle grimpe dans les cintres du Malraux des discours d'inauguration de Maisons de la culture et redescend à la trappe des poètes de sept ans de Rimbaud. Ses maîtres de paroles s'appellent Jean-Pierre Verheggen, le belge, et Jacques Bonnaffé, le Français. Le spectacle a pour titre « *Ridiculum vitae* ». Traduction libre : le ridicule de la vie...Pas tristes les nordistes !

Marie Thomas est mise en scène par Michel Bruzat. Le Théâtre de la Passerelle de Limoges s'est arrimé, à Avignon, au théâtre des Carmes. Qui s'appelle aussi, et surtout, André Benedetto. Et ce nom, dans un lieu que dirigent son fils Sébastien pour le théâtre, et sa fille Pascale, pour le retour à l'œuvre, tirent ainsi des fils qu'un public formé à l'idée plus qu'à la consommation suit avec curiosité. Charles Juliet, l'écrivain, en était, cette année, un témoin inattendu, et Marie Thomas en devient, sur la durée, une étoile du berger.

Au Théâtre des Carmes 14h50. Jusqu'au 25 juillet.

Charles Silvestre