

La saison, suite...

26 AU 31 JANVIER : « RADIOSCOPIE » - NOUVELLE DISTRIBUTION / NOUVELLE MISE EN SCÈNE.

Mise en scène et scénographie : Philippe Labonne / Lumières : Franck Roncière / Musique : Laurent Rousseau / Avec Paul Éguisier, Yann Karaquillo et Laurent Rousseau

Une co-production DSN (Scène Nationale de Dieppe), La Fabrique (Scène Conventionnée de Guéret), Espace Yves Furet (Scène Conventionnée de La Souterraine) & le Festival de l'Escabeau Pépinière Théâtrale

5 et 6 FÉVRIER : « HOMMES DE VÉNUS, FEMMES DE MARS »

Hélène Delavault, chant - Cyrille Lehn, piano
« De la tragédienne inoubliable (Carmen de Peter Brook) à la diseuse hors pair de la chanson à texte, le bonheur et l'honneur de recevoir Hélène Delavault à la Passerelle. »

9 au 14 MARS : Création : « UNE LÉGÈRE BLESSURE »

Laurent Mauvignier avec Mauricette Touyeras

6 au 11 AVRIL : Création « UN MONDE À NOUS »

Avec Benoit Ribière, chansons d'Aragon à Caussimon.

22 et 23 AVRIL : « ISSMAN COSY »

Joël Issadjy : auteur-compositeur, guitare /chant
Loïc Le Diuzet : accordéon - Michael Rejasse : ukulélé basse/contrebasse - Daniel Alquier : percussions.

Un univers, plein de poésie et de tendresse, Un Répertoire et des reprises de Barbara, Reggiani, Frédéric Dar etc...

13 au 15 MAI : « @WELCOME » - CONCERT EXCEPTIONNEL,

Isabelle et Raphaël Olivier (harpe)

21 et 22 MAI : « QUAND JE SERAI GRAND, JE VEUX ÊTRE... VAN GOGH »

par Yann Le Corre /

28 au 29 MAI : « JEAN SÉBASTIEN BRESSY EN CONCERT »

1er au 6 JUIN : « DEBRIS » de Dennis Kelly par la Compagnie Jolie Carcasse

17 au 19 JUIN : « LA CROIX DES HÉROS » Marie Jarnoux

Spectacles disponibles en tournée :

« **LES SOLILOQUES DU PAUVRE** » Rictus. / « **LE TESTAMENT DE VANDA** » Siméon. / « **RICIDULUM VITAE** » Verheggen, Bonnaffé. / « **LAÏKA** » Célestini. / « **COMMENT VA LE MONDE ?** » Sol. / « **GARNEAU/BORI** » / « **L'ALTESSE DE L'AIR** » Sol - Théâtre des Carmes, Festival Off 2021

Réservez : 05 55 79 26 49

AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Atelier d'écritures animé par Mauricette Touyeras

Cette proposition d'atelier a été conçue par Mauricette Touyeras et Michel Bruzat. L'atelier d'écritures est ouvert à tout public et ne nécessite pas de pré-requis.

Inscriptions auprès de Mauricette Touyeras :

06 14 04 48 27 ou auprès du théâtre : 05 55 79 26 49

Tous les lundis de 18 h 30 à 21 h

L'EQUIPE :

Martine Jacob, Présidente
Dolores Alvez Bruzat, Création costumes
Michel Bruzat, Directeur, metteur en scène
Evelyne Larry, Administration, secrétariat
Franck Roncière, Régisseur Éclairagiste

TARIFS :

Plein tarif : 17 € Tarif CE : 13 €

Tarif : 10 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents)

Le Théâtre de la Passerelle souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au dispositif « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confiée à la compagnie les Singuliers Associés. CONTACT : singulierassocies@gmail.com

Le Théâtre de la Passerelle bénéficie du soutien : de la Région Nouvelle Aquitaine, du Département de la Haute Vienne, de la Ville de Limoges et de l'aide dans le cadre du dispositif Emploi Associatif de la Région Nouvelle Aquitaine.

Avec la collaboration de : Office de Tourisme de Limoges, Populaire du Centre, France Bleu Limousin, France 3 Nouvelle Aquitaine, Info Magazine, Le Journal de la Haute Vienne, RCF, La 7 à Limoges, Flash FM, Beaub FM, Hyper U Cognac Coop Atlantique, Vivre à Limoges, Université de Limoges le Kiosque, Adage - Guide Limoges Pratique l'association des Amis du Théâtre de la Passerelle.



5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49
theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr

© Adodge communication 05 55 70 51 00 - Ne pas jeter sur la voie publique, merci.

THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

www.theatredelapasserelle.fr



34^{ème} SAISON 2020 • 2021

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2020

« Comment vivre sans se toucher, sans voir nos visages, sans le langage du corps, et le son de nos voix amorti derrière un masque ?... »

5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49 theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr

Édito

Qu'on ne vienne pas me dire que les visioconférences, le chronodrive et le télétravail, c'est génial, que les rencontres sont à ranger aux oubliettes pour faire place définitive au virtuel et au tout numérique.

« La provision de vie qu'ils avaient faite pendant ces mois où chacun avait mis son âme en veilleuse, ils la dépensaient ce jour là qui était comme le jour de leur survie » écrit Camus dans un Oran où les couples enlacés dansaient sur toutes les places. « Qu'est-ce que le bonheur, sinon le simple accord entre un homme et la vie qu'il mène », j'aime tellement cette phrase de Camus ! C'est pourquoi ce confinement a été difficile à vivre ; et encore... Heureusement il y avait Le livre de l'intranquillité de Pessoa, lui qui ne vivait que dans sa tête.

Ouvrez la porte de « La Passerelle » pour éprouver, pour échanger, pour nous relier, et pour rire et pleurer et rêver. Les artistes sont des enfants qui ont oublié de grandir. Si on veut tuer un artiste, il faut lui demander d'être raisonnable...

On ne va donc pas se limiter à une forme de théâtre « corona-compatible ». On ne va pas oublier qu'un homme seul est toujours en mauvaise compagnie, que la place de la création doit être au dessus de celle de l'exploitation. Pas la moindre petite digue ne mérite qu'on la garde. Alors on va travailler la joie au cœur comme si chaque journée devait être la dernière. Tant qu'il existera un espace, un tréteau, trois personnes devant et un comédien pour jouer un texte, la notion de théâtre continuera d'être nécessaire.

Le théâtre ne change rien au monde. Puisse-t-il longtemps continuer d'interroger les consciences.

Au théâtre de la Passerelle, on viendra s'asseoir pour Pennac, pour Garneau, pour Sol, pour partager quelque chose qui fera de nous un seul corps, pour ouvrir des fenêtres d'utopie dans nos têtes.

Cette société ne croit pas à l'imaginaire ni au rêve qui ne sont pas à vendre ! Rassemblons-nous et parions sur « l'écologie humaine ».

Je crois toujours aux pensées passerelles, au vivre ensemble, il n'y a pas d'espérance solitaire. La culture est le meilleur antidote à tous les racismes, antisémitismes, communautarismes, ostracismes et autres pensées régressives allant à l'encontre de l'humanité.

« Soyons plusieurs en restant soi » « Jeunes gens d'aujourd'hui, réfléchissez avant de dire que c'est nous qui sommes les vieux. Vous pourriez bien vous tromper. Nous sommes la jeunesse du siècle, vous en êtes la vieillesse ». V.Hugo 1885

Est-ce ton cœur qui bat si fort ou le mien ? C'est le nôtre.

Jun 2020 - Début d'une aventure d'un enfant obstiné. MB

Nombre de places limité, il est prudent de réserver...

- PRÉSENTATION DE SAISON (En extérieur, devant le Théâtre) -
Vendredi 18 septembre à 19 h

*Oser encore venir inventer et vouloir le partager
et laisser quelque place au beau, à l'inutile, à l'incertain*

**Mardi 6 au samedi 10 octobre à 20h
et dimanche 11 octobre à 18h**

MERCI de Pennac



Avec Flavie Edel Jaume,
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat,
Lumières : Franck Roncière,
Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



« Merci » sera mon 16^{ème} voyage avec Flavie. Elle prend les textes à bras le corps et y ajoute son âme. Incandescente.

Avec Flavie, nous sommes complices de rires et de larmes

**Mardi 10 au samedi 14 novembre à 20h
et dimanche 15 novembre à 18h**

ÉMILIE NE SERA PLUS



JAMAIS CUEILLIE

PAR L'ANÉMONE de Garneau

Avec Nadine Béchade, Marie Thomas, Isabelle Olivier
(compositrice et interprète - harpe)
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat,
Lumières : Franck Roncière,
Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



Je monte Émilie pour retrouver 3 des interprètes de Quatre à Quatre, pour un voyage au pays du langage de la poésie, pour la richesse de sa langue, la liberté, ses mots vivants et quotidiens, l'émotion. Garneau est un frère qui éclaire l'obscurité de mon ordre/désordre intérieur, il me remplit de joie.

Il s'agit de la complicité de 2 sœurs qui parlent du grand tout, pudeur et aveu. Dehors et dedans. Visible et invisible. Présence et absence. Temps et éternité. Gloire et anonymat. Extase et néant. Nous cherchons la clé pour nous introduire dans l'immense demeure qu'est l'œuvre d'Emily Dickinson, proche de Rimbaud, Baudelaire, Marcelline Desbordes-Valmore, Supervielle.

Jeudi 26 au samedi 28 novembre à 20h

LE JOUEUR D'ÉCHECS

de Stefan Zweig



Production de la « Cie Une Heure Avant »
Adaptation : Eric-Emmanuel Schmitt
Avec Antony Fons, Mise en scène : Véra Ermakova
Lumières : Franck Roncière

ACCUEIL



Brésil, Pétropolis, 1942.

Le monde entier est envahi par la guerre. L'Europe est déchirée par le nazisme. Le monde « ancien » n'existe plus, et le monde « nouveau » a du mal à naître de la haine et de la folie. Stéphane Zweig, écrivain mondialement connu, juif d'origine autrichienne, est en exil au Brésil avec sa femme, juive elle aussi.

Dans l'ambiance charmante et pittoresque de Pétropolis, l'écrivain, affecté par des nouvelles de sa patrie, rédige son « Joueur d'échecs ». Le souvenir d'une rencontre bouleversante sur le paquebot de l'exil. Le duel entre le champion du monde des échecs et l'inconnu mystérieux. L'Invictus champion du monde, le jeune brut et vaniteux, contre l'inconnu, l'intellectuel autrichien, torturé par les nazis par l'isolement absolu dans sa chambre d'hôtel. Qui des deux remportera la partie ?

Samedi 26 et du lundi 28 au jeudi 31 décembre à 20h

Dimanche 27 décembre à 18h

L'ALTESSE DE L'AIR de Sol

« Marc Favreau »



Avec Marie Thomas
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat,
Lumières : Franck Roncière,
Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



- Tarif unique 20 € -

Pour le 31 décembre, les places sont à payer et à récupérer avant le jour de la représentation.

Je suis « locomotivé » par elle depuis 25 ans !!!