

THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

www.theatredelapasserelle.fr



35^{ème} SAISON
2021 - 2022

D'abord bannir deux mots : « immobile » et « impossible »

5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49 theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr

Édito

« Prends garde au présent que tu crées, car il doit ressembler au futur dont tu rêves »

Femmes Boliviennes

« L'homme est plein à chaque minute de possibilités non réalisées »,
« les hommes et les femmes peuvent se retrouver une tête au dessus d'eux-mêmes »

Lev Vygotski

Alors comment faire pour ne pas perdre de vue le but ?

Je commence à peine à entrevoir ce qu'est le théâtre. L'esprit du débutant contient toutes les possibilités. L'esprit de l'expert en contient peu.

Je cherche toujours un théâtre qui permette à la fois de déranger la vision de chacun et de produire une plus grande humanité, un théâtre qui augmente nos puissances d'agir individuelles et collectives. Malgré les peurs qui pourraient étouffer colères et désirs, je vous annonce une saison toute d'audaces, de frémissements, d'utopies !

La Passerelle est un théâtre – une maison, un lieu de vie, d'inventions, d'imagination, de créations, d'accueils chaleureux pour tous, une oasis de pensée.

Le théâtre rend aux hommes la tendresse humaine, dans un silence vivant, un en-commun qui nous habite, un espace passerelle.

Avec mes camarades nous sentons toujours en nous le désir de protester et le désir de chanter la vie !

Peut-être ne s'agit-il que d'apprendre – enfin – à s'aimer. Nous unir et nous allier seront le plus grand défi de l'histoire de l'humanité.

Le simple plaisir d'être ensemble.

M.B.

« Tout ce qui rassemble les hommes ou crée la nécessité d'une autre manière de vivre, d'une autre sensibilité que celle que prévoit la société, sera politique.

Des spectacles politiques seront peut-être des spectacles contre la solitude, aussi solitaires qu'ils soient »

Luis Miguel Cintra

« Il faudrait éloigner entre soi et le monde tout ce qui n'est pas heure d'écoute profonde »

Julien Gracq

À la directrice, Aurélie Van Den Daele,
bienvenue au Théâtre de l'Union.



PRÉSENTATION DE SAISON
Vendredi 8 octobre 2021 à 18h30

Merci de réserver, le nombre des places est limité.

Mardi 19 au samedi 23
octobre à 20 h
et dimanche 24 octobre à 18 h

JÉRÔME

Jean-Pierre Martinet

Yann Karaquillo

Une série théâtrale.

Lumières : Franck Roncière



ACCUEIL



Compagnie La Corde Verte

« Pour moi l'un des plus grands romans de langue française, injustement méconnu, « Jérôme. » de Jean-Pierre Martinet m'a attrapé par le pan de chemise pour ne plus me lâcher. Je comprenais confusément qu'il avait tout à voir avec le théâtre... L'histoire, comme souvent, pleine de bruits et fureurs est encore racontée par un idiot, un monstre de Faulkner, de Dostoïevski, un assassin, un demeuré en victime expiatoire foutrement dangereux. Ici, on rit devant tant de malheurs, car « La première fois tout est tragique !... La deuxième fois, tout est grotesque !... »

Yann Karaquillo

Vendredi 12
et samedi 13 novembre
à 20h

HOMMES DE VÉBUS,

FEMMES DE MARS,

Hélène Delavault chant

Cyrille Lehn piano

ACCUEIL



Parce que les hommes se retrouvent avec les femmes sur un vaisseau spatial en peine de combustible et tournant en rond, la planète Terre, à la recherche du septième ciel, qu'importe si elles préfèrent les doux et s'ils aiment les guerrières, ils ne cessent de chanter sur tous les tons comme c'est bon, comme c'est compliqué, de trouver dans l'Autre l'heureux compagnon de voyage.

Un petit survol de la douce guerre (?) des sexes, sur deux siècles, de 1814 (avec un Schubert de 17 ans) à nos jours, en chansons.

Mardi 23 au samedi 27
novembre à 20h
et dimanche 28 novembre
à 18h

UNE LÉGÈRE BLESSURE

Laurent Mauvignier

Mauricette Touyeras

CRÉATION

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière

Costumes : Dolores Alvez Bruzat



Il y a des titres sur lesquels on glisse, d'autres sur lesquels on s'attarde. « Une légère blessure » fait partie de ces derniers.

Ces trois mots couvrent-ils un mystère ?

La pudeur dont ils témoignent, dissimulerait-elle une blessure profonde ?

Un voyage écrit pour nous mener au cœur de l'intime blessure.

Après « Ce que j'appelle oubli », l'envie de continuer ma rencontre avec l'écriture de Laurent Mauvignier qui me touche profondément.

M.B.

Avec Mauricette,

« **Marilyn Monroe** », « **Le Journal d'une femme de chambre** »

Mirbeau, « **Griselidis** », « **Les Bonnes** » Genet.

• Spectacle possible sur demande en matinées scolaires

Emouvante performance en solitaire au théâtre de la Passerelle.

Un seul en scène est toujours une performance.

Dans le sien, Mauricette Touyeras apporte plein de finesse et de nuances au portrait sans concession que peint Laurent Mauvignier. Evoluant avec grâce entre émotion et futilité, l'actrice rend cette femme touchante, sachant en révéler l'humanité. Muriel MINGAU – Le Populaire du centre

NOTES SPECTATEURS / Un travail qui résonne dans nos parcours de femmes. Tu y es vraie, intense, sincère. A l'aise dans ce registre intime et délicatement impudique M. G.

Pas si légère que cela cette blessure... en tout cas... inoubliable.

Bravo pour cette interprétation entre sourires et larmes... M. J.

Mardi 14 au samedi 18
décembre à 20h
et dimanche 19 décembre
à 18h

JULOS BEAUCARNE

Gilles Favreau

Avec Benoît Ribière, piano, accordéon

Mise en scène : Michel Bruzat

Lumières : Jean-Philippe Villaret

Costumes : Dolores Alvez Bruzat



© Nicolas Gaillard

CRÉATION

« Le Poisson comme il est dans l'eau on ne voit pas qu'il pleure » Gilles nous emmène au pays des chansons d'amour de Julos Beaucarne avec ces textes tour à tour, graves, enchantés, corrosifs, cosmiques.

« **Être heureux à rompre tous les barrages de toutes les tristesses** »

Dans le précédent spectacle que nous avons fait ensemble « **De quoi j'ai l'air** » Michel m'avait proposé de l'ouvrir avec ces mots de **Julos Beaucarne** :

« Je rêve d'un concert que je donnerais, où je pourrais me taire pendant deux heures et que personne ne s'ennuie... »

Quelle joie, 7 ans plus tard, d'être invité par Michel pour faire tout un spectacle autour de cet auteur que je découvre, à travers ses textes et ses chansons.

En ces temps où le repli sur soi est devenu une façon d'être, la nécessité de s'ouvrir à l'autre, et donc à soi-même, est une urgence absolue !

« Ah si l'amour prenait racine »... prendre sa place, dans ce monde du XXIème siècle, où il faut plus que jamais répondre à des injonctions, des façons d'être, dictées ici et là ;

dans ce temps où nous sommes constamment détournés de nous-mêmes, n'est-ce pas le rôle du poète que de nous ramener à l'essentiel ?

Cheminé sur les traces de l'humaniste Belge, Julos Beaucarne, pour un voyage, au fond, très intime.

« Y VAUT MEYEU S' BETCHI QU'ES CAPOUGNY »

J. Beaucarne

(Il vaut mieux s'embrasser que s'empoigner)

Embrassons-nous !

Lundi 27 au vendredi 31
décembre à 20h

PÔVRE VIEILLE

DÉMOCRASSEUSE

Sol - « Marc Favreau »

Marie Thomas

Mise en scène, scénographie :

Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière

Costumes : Dolores Alvez Bruzat

Hors Abonnement

Tarif unique 20 €



CRÉATION

Pour le 31 décembre, les places
sont à payer et à récupérer avant le
jour de la représentation.

Réservation conseillée...

Marie vibre comme une ficelle de cerf-volant, elle rallume les étoiles, elle ne ressemble à personne. J'aime sa gaieté et sa mélancolie. Ce vide et ce plein en elle.

Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown québécois clochard poète, jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète. Simplicité, liberté, folie. Tout est tourné en dérision, avec délicatesse dans la belle chaleur du rire et dans une langue magnifique, Dario Fo, Devos, Queneau, Michaux, Zouc, Rufus, tous frères et sœurs de Sol.

Spectacle présenté au

Festival off

Avignon 2021



Avec Marie :

« **Alice au pays sans merveilles** » Dario Fo,
« **Les Caprices de Marianne** » Musset, « **Quatre à quatre** » Garneau,
« **Un riche trois pauvres** » Calaferte, « **La pluie d'été** » Duras,
« **Croisements / Divagations** » Durif,
« **Décadence** » Berkoff, « **Carnet d'amour** » Patte,
« **Je suis le Vent** » Fosse, « **Les Bonnes** » Genet,
« **Histoire de Marie** » Brassäi, « **Le cabaret de la vie** » Siméon,
« **Le Misanthrope** » Molière, « **Les petites chemises de nuit** » Bruzat,
« **Comment va le monde ?** » Sol,
« **Ridiculum vitae** » Verheggen, Bonnaffé

Vendredi 14
et samedi 15 janvier 2022 à 20h

LES ASTICOTS

NE MANGENT PAS

QUE DES POMMES...

Hors Abonnement
Tarif unique 10 €



ACCUEIL

Fresque macabre par le Collectif Sur le Bord

Avec Sanahé Deruelle, Solène Maureau, Sherone Rey, Thibault Seyt
Geoffrey Pieuchot, Ronan Celestin

Mise en scène collective / Scénographie : Henri Leutner

Construction : Ronan Celestine - Thibault Seyt

Écriture : Sherone Rey - Geoffrey Pieuchot - Thibault Seyt

Technique : Antoine Guignard

Tout commence à un enterrement. Les vivants parlent. Les vivants crient. Ils sont si accaparés par leur situation qu'ils n'écoutent pas. Ou plutôt ils n'entendent pas les morts. Car si on prend la peine de s'arrêter un instant et de tendre l'oreille, on peut les entendre. Des marionnettes jaillissent des cercueils, véritables porte-paroles des morts. On joue, on crie, on pleure et surtout, on rit de ce qui va tous nous tomber sur le coin du nez.

Mardi 25 au samedi 29
janvier à 20 h
et dimanche 30 janvier à 18h

ÉMILIE NE SERA PLUS

JAMAIS CUEILLIE

PAR L'ANEMONE

Michel Garneau



CRÉATION



Avec Nadine Béchade, Marie Thomas et Isabelle Olivier
(Compositrice et interprète - Harpe)

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière - Costumes, maquillages : Dolores Alvez Bruzat

Ce texte qui déborde d'images inédites devient un instrument dramatique éclatant : sa musicalité, la saveur de ses mots, ses expressions pittoresques nous attendent à chaque détour de phrase. Un bonheur de poésie théâtrale à déguster... M.B.

Vendredi 11
et samedi 12 février à 20h

CHÈRE NUIT / Gris bleu

Inspiré de Dehors devant la porte
de Wolfgang Rochert

Accueil du Collectif Zavtra :
avec Clément et Thomas Delpérié



ACCUEIL

Regards complices : Martina Raccanelli, Cédric Paga (Ludor Citrik / Jean-Baptiste Tur).

Il y a là deux personnes. Un nez rouge, et un autre là, un drôle de musicien qui joue dans les ruines les derniers sons possibles, puisqu'il n'y a plus rien...

Mardi 22
au samedi 26 février à 20h
et dimanche 27 février à 18h

À LA LIGNE Feuillet d'usine,

Joseph Ponthus

Avec Pierre Yves Le Louarn,
Fabiana Medina, Sébastien Debard

Mise en scène : Michel Bruzat

Scénographie : Patrick Jaillot et Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière - Costumes : Dolores Alvez Bruzat

> Grand prix RTL 2019 Lire.



CRÉATION

Ébloui par ces lumineux « Feuillet d'usine » j'ai tout de suite imaginé Pierre Yves Le Louarn, Fabiana Medina, Sébastien Debard.

Son texte a banni la ponctuation : on est dans le crâne de l'ouvrier. On voit, on sent, on ressent tout.

« Nous apprendrons qu'en fait nous avons été forts / Nous n'avons pas été complaisants : Que nous sommes là / Pour de bon / Quoi qu'il arrive / Que l'amour sauve tout / Quoi qu'il arrive »

Il est mort à 42 ans. Il ne voulait pas de fleurs pour la cérémonie. Les grands cœurs pouvaient, à la place, offrir quelques sous aux sauveteurs en mer.

Avec Pierre Yves et Sébastien :

« **Les Soliloques du pauvre** » Rictus, « **Laïka** » Célestini

Mardi 8
au samedi 12 mars à 20h
et dimanche 13 mars à 18h

LA CHUTE

Camus

Avec Yann Karaquillo

Adaptation théâtrale :

Michel Bruzat

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière - Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



Au travers du personnage de Clarence, c'est l'humanité que dépeint Camus : égoïste, vivant dans le pur divertissement, l'homme moderne semble avoir perdu de vue les notions de justice et de responsabilité !

Bouleversé par cette confession lucide. J'ai toujours lu Camus.

Il est temps pour la 35ème saison d'essayer de mettre en scène ce texte debout, dans les pieds et la bouche de cet acteur citoyen « rare » qu'est Yann Karaquillo.

Avec Yann :

- « **Une saison en enfer** » Rimbaud
- « **Les carnets du sous sol** » Dostoïevski, « **Love** » Schisgal,
- « **B.M.C** » Durif, « **Les caprices de Marianne** », Musset,
- « **Le condamné à mort** » Genet,
- « **La vie, quelle rigolade** » Rabelais et Jarry,
- « **La nuit juste avant les forêts** » Koltes,
- « **Croisements-Divagations** » Durif,
- « **Convoi / Dimanche** » Deutsch, « **Antigone** » Sophocle,
- « **L'Acteur Loup** » Benedetto,
- « **Ange Philippe LEOTARD** », « **Saleté** » Schneider

• Spectacle possible sur demande en matinées scolaires

www.theatredelapasserelle.fr

SUCCÈS!

Du vendredi 25
au jeudi 31 mars à 20h
et Dimanche 27 à 18h
– relâche lundi 28

MERCI

Daniel Pennac

Avec Flavie Edel Jaume

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière - Costumes : Dolores Alvez Bruzat



REPRISE



Merci est le premier texte écrit spécifiquement pour le théâtre par Daniel Pennac. Un monologue plein d'intelligence, de mélancolie et d'humour, d'ironie mordante, c'est un texte qui démasque, plein de force, de colère.

Michel Bruzat met en scène Flavie Edel-Jaume sobrement. Sa direction laisse à l'actrice toute la latitude d'exprimer sa vaste palette de jeu. Flavie Edel-Jaume offre alors au texte la puissance de la franche drôlerie, créant un personnage sophistiqué, complexe, qu'elle fait vivre avec un art de la rupture stupéfiant. Les spectateurs sont époustoufflés par sa performance, faite aussi d'une intelligence du texte qui sert de manière très efficace le propos de Pennac fustigeant nos petites gens.

Muriel Mingau - Le Populaire du Centre

Le résultat est là, sur tapis rouge, sous les projecteurs ou dans l'ombre : la performance de Flavie Edel Jaume, investie, habitée, incandescente, est digne d'un trophée.. Merci ? Elle est à votre... Merci !

Carnet de Chris Dussuchaud

>> **Spectacle au Théâtre de la Flèche à Paris,**
en avril et mai 2022 les vendredis soirs à 19 h

Avec Flavie :

- « **Les Caprices de Marianne** » Musset,
- « **Alice au pays sans merveilles** » Dario Fo,
- « **Antoinette et môa** » Obaldia, « **Quatre à quatre** » Garneau,
- « **Un riche, trois pauvres** » Calaferte,
- « **Histoire du tigre** » Dario Fo, « **Le Misanthrope** » Molière,
- « **Les petites chemises de nuit** » Bruzat,
- « **Antigone** » Sophocle, « **Les Bonnes** » Genet,
- « **L'Enseigneur** » Dopagne, « **Big Bang** » Avron

Mardi 12 avril
au samedi 16 avril à 20 h
et dimanche 17 avril à 18 h

UN MONDE À NOUS

Avec Benoît Ribière
Sous le regard de Michel Bruzat
Lumières : Franck Roncière,
Costumes : Dolores Alvez Bruzat



... Autour d'Aragon, Caussimon, Mouloudji, Nougaro,
Dimey, Anne Sylvestre, Aznavour et Prévert.

À chacun sa vie, à chacun ses rêves, à chacun sa réalité.
À chacun son monde. Certains rêvent qu'un monde pour tous
devienne réel et que la vie y soit partagée.
Mais les chemins sont nombreux et la route peut être fausse.
La poésie et les chansons peuvent parfois nous éclairer et le partage
d'un instant, sans nul doute, devient possible.
C'est bien dans la chaleur d'un piano et d'un théâtre que l'on
pourra peut-être ensemble « rendre leurs couleurs perdues aux jours,
aux semaines ; sa réalité à l'immense été des choses humaines ».

...

Avec Benoît
« **Le Cabaret de la vie** » Siméon,
« **Ridiculum vitae** » Verheggen et Bonnaffé

Au Théâtre des Déchargeurs à Paris
les 6 - 7 - 13 - 14 - 20 - 21 - 27 et 28 janvier à 19h15

Mardi 3 mai
au samedi 7 mai à 20h
et dimanche 8 mai à 18 h

CHAGRIN D'ÉCOLE

Pennac

– Prix Renaudot en 2007

Jean-Pierre Descheix

Mise en scène,

scénographie : Michel Bruzat

Adaptation : Jean-Pierre Descheix

Lumières : Franck Roncière, Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



© Editions Gallimard

Ce livre est un enchaînement de souvenirs et de réflexions sur le cancre qu'était Pennac, mais aussi sur ce qu'il est devenu, et comment il y est parvenu.

« Chagrin d'école » rappelle à quel point une enfance peut-être blessée lorsqu'on est mauvais élève... un jour j'ai rencontré Joseph Rouffanche, il a été pour moi « un libérateur de lumières » il a ouvert ma porte.

M.B.

Et puis mon chemin avec Jean-Pierre : Le Frigo Copi /Ubu Jarry/ La Cerisaie Tchekhov /Varieta Filippo / Enfantillages Cousse /Le Neveu de Rameau Diderot/ Hosanna Tremblay / Dialogues de bêtes Colette / Croisements Divagations Durif / Le Misanthrope Molière / Bernard Dimey roi de rien/ Les Essais Montaigne / Eloge de la folie Erasme / Du Vian dans mon crâne / Le Bœuf sur le toit..

« Les cancre se nourrissent de mots. »

Le flot des mots de Pennac, ancien « enfant qui ne deviendra pas » et qui sera pourtant devenu, nous cueille, nous parle, nous touche, nous fait rire, nous indigne, nous plonge et nous emporte dans le ressac de ses souvenirs d'élève à la dérive et de ceux de professeur rescapé, empreint d'humanisme.

JP Descheix

• Spectacle possible sur demande en matinées scolaires

Vendredi 13
et samedi 14 mai à 20 h

QUAND JE SERAI

GRAND,

JE VEUX ÊTRE...

VAN GOGH



ACCUEIL

Jeu et mise en scène Yann Le Corre

Un homme veut changer de vie et devenir artiste, mais quel art choisir et comment y parvenir? Très vite, en s'inspirant des lettres que Vincent a écrit à son frère Théo Van Gogh, il va découvrir un chemin, mais voudra-t-il le suivre jusqu'au bout ?

Cette exploration de la correspondance entre Vincent Van Gogh et son frère cadet nous donnera au passage une leçon d'art pictural, d'engagement artistique total, d'abnégation, de philosophie, de poésie, mais pas de vie...

Ces enseignements du peintre le plus cher et le plus pauvre valent de l'or d'autant plus qu'ils ont été très chèrement payés...

Jeudi 26
et vendredi 27 mai
à 20h

ISSMAN COSY

Joël Issadjy - auteur compositeur,
guitare / chant

Loïc le Diuzet : accordéon

Michael Rejasse : ukulélé basse / contrebasse

Daniel Alquier : percussions



ACCUEIL

Un univers, plein de poésie et de tendresse, un répertoire et des reprises de Barbara, Reggiani, Frédéric Dard...

Mardi 7 juin
au samedi 11 juin à 20h
et dimanche 12 juin à 18h

L'HOMME HORS DE LUI

Novarina

Yann Karaquillo

Musique : Alain Labarsouque

Mise en scène, scénographie :

Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière

Costumes : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



Texte aérien sur notre existence. Forain, bric à brac.

Une errance langagière et clownesque, un homme en mal d'être né dans un monde qui ne lui parle pas, jusque dans son propre corps qui lui est étranger : il est « l'Homme hors de lui »

Les mots inventés de Novarina sonnent comme des vrais, même mieux que les vrais. Un immense poème de l'existence, lancé comme une adresse au public, un voyage extraordinaire au pays des « champs de pas grand-chose », des « carafes déguisées en homme » Et puis il y a Yann Karaquillo, complice, dansant, bondissant, chantant et la musique d'Alain Labarsouque.

« Mort à la mort » c'est le cri lancé par Valère Novarina.

Sa parole éclaire comme une torche, jubilatoire et tragique, métaphysique et burlesque.

• Spectacle possible sur demande en matinées scolaires

Mardi 21
au samedi 25 juin à 20 h
Dimanche 26 juin à 18 h

CONTRE LES BÊTES

Jacques Rebotier

Delphine Valeille

Mise en scène,

scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière

Costumes : Dolores Alvez Bruzat



CRÉATION

Jongleur de mots, il appartient à la folle famille des « dislocateurs » de mots, de sons et de cerveaux, dans une langue qui raille et déraile.


Frère de Sol, Verheggen, Novarina, la langue est son orchestre.

« Contre les bêtes » est un monologue unique sur l'Homme qui a perdu son H, qui appelle à faire disparaître de la surface de la terre les 6 800 000 espèces animales qui la peuplent encore.

Avec Delphine

« **Histoires d'Hommes** » Durringer,

« **Le Testament de Vanda** » Siméon



ABONNEMENT

Vous aimez notre programmation,
il existe des formules d'abonnement
pour faire plaisir ou se faire plaisir,

10 spectacles : 120 €
5 spectacles : 75 €

Pensez-y !

Les Créations

2020... 2023

Mises en scènes : Michel Bruzat

« **COMMENT VA LE MONDE ?** » Sol - Marie Thomas

19 et 20 mars 2022 :

La Tuffière à Corpataux, Suisse

31 mars et 1er avril 2022 :

La Touline, Azay-sur-Cher

8 avril 2022 :

Pujaut, Gard

Date à définir :

Festival KOMIDI, Île de la Réunion

« **RIDICULUM VITAE** »

Verheggen et Bonnaffé - Marie Thomas et Benoît Ribière

4 et 5 mars 2022 :

La Station théâtre La mézière

Date à venir :

Théâtre de Vaugarni Pont du Ruan

« **MERCI** »

Pennac avec Flavie Edel Jaume

Les vendredis soirs des mois d'avril et mai 2022 à 19 h :

Théâtre de la Flèche à Paris

« **UN MONDE À NOUS** »

Benoît Ribière - Spectacle autour d'Aragon, Caussimon,
Mouloudji, Nougaro, DimeyAnne Sylvestre, Aznavour
et Prévert.

Les 6 - 7 - 13 - 14 - 20 - 21 - 27 et 28 janvier 2022 - 19h15 :

Théâtre des Déchargeurs à Paris

www.theatredelapasserelle.fr

« **PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE** » Sol - Marie Thomas
17 août 2021 : Festival Saint Jean D'Angely

« **ÉMILIE NE SERA PLUS JAMAIS CUEILLIE PAR L'ANÉMONE** »
Garneau - Nadine Béchade, Isabelle Olivier, Marie Thomas.

« **UNE LÉGÈRE BLESSURE** »
Mauvignier - Mauricette Touyeras

Et en 2022

« **LA CHUTE** » Camus
- Yann Karaquillo

« **CHAGRIN D'ÉCOLE** » Pennac
- Jean-Pierre Descheix

« **CONTRE LES BÊTES** » Rebotier
- Delphine Valeille

« **À LA LIGNE** » Ponthus
- Pierre Yves le Louarn et Fabiana Medina

« **L'HOMME HORS DE LUI** » Novarina
- Yann Karaquillo

Tous les spectacles sont disponibles en tournée

Réservez : 05 55 79 26 49



ABONNEMENT

Vous aimez notre programmation,
pour faire plaisir ou se faire plaisir,
pensez à nos formules d'abonnement :

10 spectacles : 120 €

5 spectacles : 75 €

L'EQUIPE :

Martine Jacob, Présidente

Dolores Alvez Bruzat, Création costumes

Michel Bruzat, Directeur, metteur en scène

Evelyne Larry, Administration, secrétariat

Franck Roncière, Éclairagiste

TARIFS :

Plein tarif : 17 €

Tarif CE : 13 €

Tarif : 10 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents)

Le Théâtre de la Passerelle souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel.

Nous nous associons pour cela au dispositif « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confié à la compagnie les Singuliers Associés. CONTACT : singulierassocies@gmail.com

Le Théâtre de la Passerelle bénéficie du soutien : de la Région Nouvelle Aquitaine, du Département de la Haute Vienne, de la Ville de Limoges et de l'aide dans le cadre du dispositif Emploi Associatif de la Région Nouvelle Aquitaine.

Avec la collaboration de : Office de Tourisme de Limoges, Populaire du Centre, France Bleu Limousin, France 3 Nouvelle Aquitaine, Info Magazine, Le journal de la Haute Vienne, RCF, La 7 à Limoges, Flash FM, Beaub FM, Super U Cognac Coop Atlantique, Vivre à Limoges, Université de Limoges le Kiosque, Adage - Guide Limoges Pratique l'association des Amis du Théâtre de la Passerelle.



5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges

Tél. 05 55 79 26 49

theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr



Avec l'aimable soutien de



LA FABRIQUE DU CAFÉ



Lundi 7h30 > 19h
Du mardi au samedi
7h30 > 19h30
Dimanche, c'est repos



Tél. 05 55 14 28 16

7 place d'Aine
87000 Limoges

lafabriqueducafe@gmail.com



www.lafabriqueducafe.fr

LE COMPTOIR *St Jean*

Restaurant Bar à vins

Le midi formule déjeuner
de 12h à 13h30

Le soir bar à vins
avec cuisine de comptoir de
18h30 à 23h30

14 bis boulevard de la Cité

|87000 Limoges|05.55.33.67.83 | 