THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

theatredelapasserelle.fr

37ème SAISON

SEPT. - DEC. 2023

5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49 theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr

© Adage communication 05 55 70 51 00

Édito

Je dédie cette SAISON 37 à Maria Beloso Hall.

« Après le Théâtre »
Anne Sylvestre

En scène
Avant qu'on lève le rideau
Déposons là tous nos fardeaux
Nos peines
Et retrouvons nos oripeaux
Ils sont plus vrais que notre peau
Ils viennent
Faire de nous des éphémères
Capables de tous les frissons
D'apprivoiser mille chimères
Et puis le temps d'une chanson
D'être Arlequin ou Cléopâtre
Y a-t-il une vie après le théâtre ?

En scène
Une fois le rideau levé
Plus rien ne peut nous arriver
La reine
Ailleurs si prête à trébucher
Promène sans s'effaroucher
Sa traîne
Chacun de nous reprend sa place
Le bègue oublie de bafouiller
Le timide est rempli d'audace
Le muet peut s'égosiller
C'est leur coeur qui se met en quatre
Y a-t-il une vie après le théâtre ?

En scène
C'est la vie mais pas tout à fait
C'est une apparence, un reflet
A peine
Comme si juste on attendait
Que ce moment presque parfait
Survienne
C'est une quête si fragile
Qu'un souffle peut la déranger
C'est une fée aux pieds d'argile
C'est un éclat c'est un danger
Mais c'est l'espérance opiniâtre
Y a-t-il une vie après le théâtre ?

En scène
On est le rêve du passant
De ses amours le remplaçant
On traîne
Un univers envahissant
Dont la tendresse veut qu'on s'en
Souvienne
On sourit on salue on brille
On garde plus que de raison
Son diadème de pacotille
Et on ramène à la maison
Ce pauvre moi qu'on idolâtre
Y a-t-il une vie après le théâtre ?

En scène
Le temps s'égrène au ralenti
Mais l'heure petit à petit
S'amène
Où le dernier mot retentit
Où le rideau nous engloutit
Obscène
Et sans qu'au dehors on le sache
Dans les coulisses on fait son deuil
Avec un restant de panache
D'une existence en trompe-l'oeil
D'un coeur qui s'arrête de battre
Y a-t-il une vie après le théâtre ?
On sait qu'il n'y aura pas de fleurs
Pour accompagner le silence
Loin de la scène loin du coeur
Plus de musique pour la danse
On aura cessé de combattre
Y a-t-il une vie sans le théâtre ?

HORS PASSERELLE

Parcours laïque et citoyen / collèges publics

À la suite de l'attentat contre Samuel Paty, il est apparu nécessaire de renforcer la place de la laïcité dans les établissements scolaires.
C'est pourquoi le Département de la Haute-Vienne a souhaité s'engager dans ce sens en direction des collèges publics dont il a la charge.
Son objectif est de permettre aux collégiens, par l'intermédiaire de leur établissement scolaire, d'aborder des thématiques permettant le développement de l'esprit critique, de l'engagement citoyen et permettant, in fine, de mieux appréhender le concept de laïcité.
Le PLC comprend quatre thématiques, dans lesquelles les propositions devront s'intégrer : mémoire et résistance, écoresponsabilité, engagement et vie démocratique, liberté d'expression.

Année scolaire 2023-2024 : Intervention de Michel Bruzat et Marie Thomas dans les collèges

« Pour une égalité homme - femme »

A partir des textes de Sol, Calaferte, Célestini, Dario Fo et Franca Rame, nous aborderons les questions de l'égalité masculin - féminin, du harcèlement scolaire, du racisme, bref de toutes les formes de discrimination.
- MB

Vendredi 22 septembre 17h30
ARAL- BFM Amphi Clancier

Table ronde autour de Michel Bruzat et sa passion pour le théâtre et la poésie.. Marie-Noëlle Agniau, Gérard Peylet, Mauricette Touyéras.

ACCUEIL

Jeudi 28 au Samedi 30 septembre
à 20h

HISTOIRES COURTES

Par le Collectif ALEAS
Lolita et Stéphane Czeski

Emilie Gerlic, Charlotte Lasnier, Paloma Lopez, Elsa Moulineau, Charlène Piaia / Chorégraphe **Lolita Czeski** / Création musicale **Stéphane Czeski** / Création costumes **Lise Grelier** / Création lumières **Franck Roncière**
Textes : Les Carnets du sous sol de Dostoïevski / Poème : « Lila » de Lolita Czeski
Chant : Ay le Lule : Berceuse Yddish

COUP DE COEUR MB

« Il y a des histoires qui marquent une vie, celle-ci en fait partie. . . »
Elle a pris naissance au conservatoire de Bordeaux, a grandi grâce au soutien indéfectible de Michel Bruzat au Théâtre de la Passerelle puis s'est épanouie avec plus de 50 représentations jouées notamment au Festival d'Avignon. En 2010, cette première création engagée entre danse et théâtre a fait naître le parcours artistique de 5 jeunes femmes toutes devenues aujourd'hui artistes professionnelles confirmées.

Alors, l'envie folle de dire MERCI à Michel en remontant 13 ans plus tard ces « histoires courtes » qui nous ont lancées dans une si longue et belle histoire (loin d'être terminée !). Nous vous donnons rendez-vous les 28, 29 et 30 septembre pour (re) découvrir la première pièce chorégraphique du Collectif Aléas nourrie de 13 années de rencontres et d'expériences artistiques riches et variées. . . »

- Lolita Czeski, Chorégraphe

PRESSE : *« Art maîtrisé, ingéniosité dans la contrainte et imagination se conjuguent pour faire surgir maintes trouvailles (...) pour créer une poésie, un univers qui touche le spectateur dans sa sensibilité et dans son émotion». . . «Le travail de cette équipe ne laisse pas indifférent (...) il a notamment convaincu un oeil très exercé : celui de* ***Guy Delahaye****. Ce photographe qui a su saisir la danse des plus grands chorégraphes. »*

- Muriel Mingau, Populaire du Centre, Limoges - Mars 2011

« C'est sans conteste un travail réussi, une conception féministe et actuelle de la danse contemporaine, et l'on ne peut que souhaiter qu'Histoires Courtes soit programmé dans le plus de salles possibles ! » *- Laurent Bourdelas (RCF)*

« Une création sobre et aboutie » *- Jean-Luc Eluard - Sud Ouest*

« Lolita interroge l'être et le tout. . . » *- Julie Carnis – L'Echo du Centre*

Exposition des photographies du spectacle, par Guy DELAHAYE au Théâtre de la Passerelle du 23 au 30 septembre 2023.

LECTURES 1 H

Vendredi 6 octobre
à 19h

RENCONTRES

ENTRÉE LIBRE

Michel Bruzat

« La Prose du Transsibérien » Blaise Cendrars (1913) Pendant longtemps, j'étais persuadé que Cendrars avait vraiment pris le Transsibérien, mais finalement non, il n'était jamais monté dans ce train.

« Dis donc Blaise, le Transsibérien, tu l'as vraiment pris ? » et il répond ***« Mais qu'est ce que cela peut faire, puisque je l'ai fait prendre à tous ! »*** Je vais essayer de prêter ma voix au voyageur.

« La France contre les robots » Georges Bernanos (1947)… Comment penser librement quand tout concourt à anéantir nos vies intérieures ? Ecrit en 1947, une perception incroyablement visionnaire du XXI siècle, **Bernanos** dénonce tout ce qui conspire à l'anéantissement de la vie intérieure sans laquelle nos libertés ne sauraient être véritables. Ce qui est vertigineux, c'est de mesurer combien cette pensée nous est utile et précieuse aujourd'hui. **Bernanos** est l'héritier du siècle des lumières.

« Penser c'est dire non » **Camus**… Camus parle une langue que je comprends, c'est un homme comme nous, avec ses lâchetés et ses révoltes, mêlant toujours la part sombre et la joie de vivre. Plaçant sa vie, son œuvre à mi chemin d'un ***« nihilisme extrême et d'un espoir illimité »***

« S'il est vrai que le pain est le plus nécessaire, apprenons à préserver le souvenir de la bruyère » « chaque génération sans doute se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait qu'elle ne le refera pas, mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Goût du bonheur, dignité des pauvres, fraternité du sport, obscure et absurde présence de la mort.

- MB

Du mardi 10 au samedi 14 octobre
à 20h & Dimanche 15 octobre *à 18h*

CRÉATION

SPECTACLE REPORTÉ PROGRAMMÉ EN MARS 2023

POÉSINUTILES

COUP DE COEUR MB

Edgar Bori

Avec : **Edgar Bori** / Musiques : **Edgar Bori et complices**
Mise en scène : **Michel Bruzat** / Lumières : **Franck Roncière**

Dans la continuité du travail réalisé en 2017 avec **Michel Bruzat**, **Edgar Bori** revient avec ses mots dits et chantés soudés à ceux de **Michel Garneau** (1939-2021). Une rencontre entre ces trois hommes liés par leurs Poésinutiles à vivre, de Poésivernale à Vendredir en passant par Poésitinérant et Le salon de l'habitation, voire Poésizi et autres bonheurs éphémères. La poésie de **Bori** va au plus près du réel. **Bori** écrit comme il est.« La poésie est la première forme de résistance spirituelle »

Bori est une des grandes rencontres humaines et artistiques de ma vie.

- MB

CRITIQUES

Le Québécois Edgar Bori de retour à la Passerelle : immanquable ! Tendresse, humour, gravité, légèreté : impossible de rester de glace devant un tel lâcher d'émotions. Un tel talent.

- Carnet de Chris - 26-03-2023

Mardi 17 octobre
à 20h

ACCUEIL

LES ENGELURES

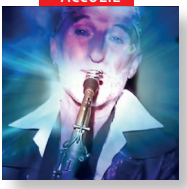
Par la Compagnie
« Les pieds dans les étoiles »

(Comédie psychologique de François CHANAL)
Avec **Elisabeth Labesse et Pascale Fermon-Colombeau**
Conseiller mise en scène : **Robert Rousselle**

Qui se souvient qu'au cours de l'hiver 1956 le Rhône gela très fort ?
C'est à la fin de cet épisode quasiment sibérien, en pleine débâcle des glaces, que deux femmes, la mère et la fille, séparées par les tours et les détours de la vie ainsi que par la rugosité affichée et refoulée qui les lie, tentent de se retrouver, de se parler, de se parler vraiment… Une sorte de dégel des sentiments s'opère…

Vendredi 20 et samedi 21 octobre
à 20h - Dimanche 22 octobre *à 18h*

ACCUEIL



YAPP'S NICKELODEON

Original, virtuose et surprenant !
C'est l'histoire d'un musicien qui durant le confinement a cherché un moyen pour maintenir son moral et celui de son public. Yapp a ainsi fait des vidéos, jouant de tous les instruments et accompagnant sa musique d'images. Mélange de musiques yiddish et tzigane.
- Extrait vidéo : https://youtu.be/Uo3RUVudONs

COUP DE COEUR MB

Vendredi 27 et samedi 28 octobre
à 20h

ACCUEIL

DISTORSION

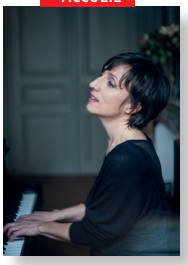
Comment parler d'Alzheimer ?
Par le « Collectif Sur le Bord »

Comment parler d'Alzheimer ? Comment décrire, interpréter, imaginer ce qui ne s'explique aujourd'hui encore pas très bien ? Distorsion est une création poétique mêlant danse marionnette et théâtre.
Nous vous invitons à venir découvrir Mamie Fernande, à venir rire et danser avec elle. Nous tentons modestement de permettre à chacun.e de voir un espoir en cette pièce et de parcourir avec nous un chemin d'acceptation. Tenter de donner à voir et à ressentir plutôt qu'à entendre. Lutter entre nervosité et tendresse, fabriquer entre les mots, les souvenirs et les corps. Tenter aussi de partager notre histoire. Voici notre hommage et nos craintes offertes à toutes celles et ceux qui comme nous, souhaitent se sentir moins seul.e.s.

TARIF UNIQUE 10€

À la Passerelle Création (janvier 2022)
« Les asticots ne mangent pas que des pommes »

ACCUEIL



Vendredi 3 novembre
à 20h

BARBARA AMOUREUSE

Caroline Montier

Tout au long de sa vie **Barbara** a chanté l'Amour, ses Amours, tour à tour tendres, passionnelles, orageuses...Caroline Montier a choisi d'interpréter la jeune **Barbara**, la chanteuse-pianiste des débuts à l'Ecluse, et fait revivre avec une ressemblance naturelle parfois troublante des chansons peu connues de la chanteuse de Minuit.

PRESSE : « Un vrai instant de grâce avec Barbara ». *- Le Monde*
« Caroline Montier possède le charisme idéal pour incarner la grande dame en noir »
- Le Figaro magazine
« L'hommage le plus juste et élégant rendu à la chanteuse ». *- La Croix*
« Caroline Montier nous offre quelques joyaux mélodiques et poétiques de la grande Barbara »
- La revue du spectacle
« Barbara amoureuse est un spectacle de grâce musicale qui passe trop rapidement tant le public est subjugué par cette véritable interprète. » *- La parisienne life*

ACCUEIL

© FREDA NERFNERIK

Mardi 7, mercredi 8
et jeudi 9 novembre *à 20h*

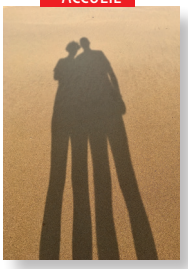
J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UN SAPIN DE NOËL, ET TOI ? FOOTBALLEUR PROFESSIONNEL !

Création originale et interprétation, Mauricette Touyéras et Didier Chapaud.
Par la Compagnie «Les Confettis de Solange»

L. et F. vont de gare en gare, parfois ensemble, d'autres fois non, se retrouvent sur un quai, s'y perdent pour mieux se surprendre le temps d'après.
L'enjeu de leur rencontre repose sur le temps d'un voyage en train qui offre l'expérience physique et mentale de la discontinuité, de la fragmentation, des images fugitives, et la possibilité d'un récit où rêves, imaginaire et réalité s'entremêlent.

C'est autant un voyage dans l'au-dedans qu'un voyage vers l'autre, avec l'autre. Un voyage vers ces autres aussi qui peuplent les gares et nous offrent l'énigme de leur visage et de leur corps, l'envie de saisir à la dérobée des bribes de leur histoire, le désir d'aimer et d'être aimé-e par un visage inconnu.

ACCUEIL



Vendredi 17
et samedi 18 novembre *à 20h*
et dimanche 19 novembre *à 18h*

CLOWN À PARTIR DE 7 ANS

JE T'AIME PARCE QUE...

Chansons de **Sébastien Mesnil**

Immanquablement, être deux. S'esclaffer d'une mèche de cheveux coquine, touiller le café dans son mug, lui tenir la main quand quelqu'un s'éteint. Être deux, même si l'absence fugace ou définitive tiraille. Quand la météo intérieure noie son hôte d'un brouillard insidieux alors l'autre, fantôme ou chair, joue son rôle.
Grâce à **Allain Leprest, Juliette, Pascal Mary, Bernard Dimey, Philippe Léotard, France Léa, Nicolas Rey**. . . c'est avec gourmandise et éclat que Sébastien Mesnil vous invite dans ses méandres intimes. Je t'aime parce que. . . c'est un tatouage de dragons et de pivoines sur sa peau, l'épopée des héros de tous les jours.

Sébastien Mesnil à la Passerelle : « Le petit ordinaire » Siméon, **« Le Misanthrope »** Molière, ***« Où vont-ils les chevaux quand ils dorment »*** Leprest, **« Ange Philippe Léotard » « Bernard Dimey Roi de rien ».**

ACCUEIL

Jeudi 30 novembre
et vendredi 1er décembre *à 20h*

PRYL, UN PROPHETE À LA RUE

Par la Compagnie « Du Grenier au Jardin »

Avec **Thomas Dardenne**, écriture et mise en scène
Fabrice Richert, production et diffusion **Anna Blin**.

« En fait, j'ai eu un problème, c'est con parce que c'était vachement bien comme truc, y'avait tout un tas de trucs super, mais bon j'ai eu un problème, c'est vraiment con. »

Autant vous dire que Pryl est dans un beau merdier et de fait vous aussi. Du sang sur les mains, un cadavre sur les bras, y'a plus de clown qui tienne. Encerclé de spectateur, Pryl fait un tour de bocal et cherche des solutions pour nous sortir de là. Par la force des choses nous ferons du merdier dans lequel nous trempons, un instant unique, une communion publique.

Partenaires CNAREP Sur le pont La Rochelle, Graines de rue Bessines/Gartempe - DRAC et Région Nouvelle Aquitaine - Prato, Pôle National des Arts du cirque de Lille - Centre Culturel Wolubilis de Bruxelles.
Et ici un lien vers le teaser du spectacle www.youtube.com/watch?v=2h2nk6Q5qdU

ACCUEIL

Dimanche 3 décembre
à 18h

FRANÇOISE PAR SAGAN

Caroline Loeb

NOMINATION MOLIÈRES 2018
SEULE EN SCÈNE

Mise en scène **Alex Lutz**

Avec la collaboration de **Sophie Barjac**

À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, ***« Je ne renie rien »***, **Caroline Loeb** tisse un monologue sensible dans lequel l'auteure de ***« Bonjour Tristesse »*** se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Emouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade.
Accompagnée par **Alex Lutz** qui l'a mise en scène, la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

TARIF UNIQUE 20€

PRESSE :

« Un moment pur, simple, délicat, profond et drôle » – *Figaroscope*
« Un monologue audacieux, touchant et drôle » – Causette
« On entend Sagan comme on ne l'a jamais entendue » – France Inter
« Un magnifique seule en scène » – Théâtral Magazine

ACCUEIL

Samedi 9 décembre
à 20h

TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 14 ANS

DÉBRAYAGE

de Rémi De Vos, par la Compagnie « Théâtre Sur Le Fil »

Mise en scène, scénographie **Jean-Paul Daniel**
Lumières **Franck Roncière**
Avec Marine Bernard de Bayser, Giancarlo Ciarapica, Jean-Paul Daniel, Séverine Garde-Massias .

« Cette pièce parle d'exclusion : du monde du travail, d'une société normalisée avec ses codes, ses rituels, ses rythmes, son langage, imposés par la rentabilité économique et son management inhumain.
Rémi de Vos nous conte plusieurs histoires sans pathos, sans fausse sensiblerie. Au contraire, toutes les situations qu'ils nous proposent sont traitées sur un mode tragi-comique. Ce qui nous rapproche des personnages. Frères et sœurs si proches de nous englués dans des événements qui ne nous sont pas étrangers. Les acteurs portent avec sincérité, la drôlerie et la sensibilité de l'écriture de **Rémi de Vos.** »

CRÉATION

Du jeudi 14 décembre
au samedi 16 décembre *à 20h*
et dimanche 17 décembre *à 18h*

À VÉLO JE ME SOUVIENS

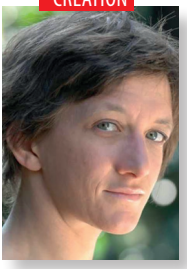
Avec **Gilles Favreau**, Mise en scène **Michel Bruzat**

En pédalant sur un vélo, la tête de Gilles vagabonde avec celle de Michel en toute liberté au hasard de leurs souvenirs personnels, musicaux, littéraires. Il pédale, la roue tourne. La mémoire crépite. Il va faire tourner le moulin à souvenirs. Il souffle les souvenirs comme des bougies.

« J'ai des frissons tatoués sur la peau du souvenir » - Miss-Tic

« La vie n'est pas ce que l'on a vécu mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient » - Gabriel Garia Marquez, vivre pour la raconter

CRÉATION



Les 26-27-28-30-31 décembre
à 20h

« LE RETOUR AUX SOUCHES »

SOL

Montage scénographie, mise en scène : **Michel Bruzat**
Avec **Marie Thomas,** Costumes **Dolores Alvez Bruzat**,
Lumières **Franck Roncière**

Sol incarne ce dont je n'ai jamais cessé de rêver : un théâtre à la fois populaire et militant. Une langue libre qui perce les vessies gonflées d'arrogance et dégonfle les baudruches. Merci **Marie** pour ces 20 spectacles avec toi, traversés d'émotions. Comme **Zouc, Guigon, Rufus, Avron**, tu laisses la trace de ta singularité, tu scintilles.
Tu es une grande actrice de théâtre qui rend compte de toute la douleur du monde et en même temps, par ta pureté, ton innocence d'enfant sauvage, tu redonnes à la vie sa beauté originelle. *- MB*

PRUDENT DE RÉSERVER

TARIF UNIQUE 20€

VENDREDI 29 DÉCEMBRE - DE 19H À 23H

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

3 spectacles de Sol

« Comment va le monde ? » de 19h à 20h10
« Pôvre vieille démocrasseuse » de 20h30 à 21h40
« Le retour aux souches » de 22h à 23h15

TARIF DE LA SOIRÉE 50€

Résidences de créations

Du vendredi 1er au jeudi 6 septembre

SPECTACLE « DÉBRAYAGE»

de Rémi De Vos - Compagnie « Théâtre sur le fil » (Spectacle présenté le 9 décembre)
Séverine Garde Massias. Marine Bernard de Bayser. Giancarlo Ciarapica. Jean-Paul Daniel. Mise en scène, scénographie **Jean-Paul Daniel**
Lumière **Franck Roncière**
Une comédie à sketches, trente trois personnages lâchés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Le spectacle pourrait s'appeler Crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, liée le plus souvent à la perte du travail envisagé comme la seule valeur d'existence possible. C'est acide. Avec ce zeste d'humour propre à Rémi de Vos.

Du vendredi 22 au mercredi 27 septembre

COLLECTIF ALÉAS

Avec sortie de résidence les 28, 29, 30 sept. - Lolita et Stéphane Czeski
En 2010, cette première création engagée entre danse et théâtre a fait naître le parcours artistique de 5 jeunes femmes toutes devenues aujourd'hui artistes professionnelles confirmées.

Du lundi 23 au jeudi 26 octobre

SPECTACLE « DISTORSION » - COMMENT PARLER D'ALZHEIMER ?

Collectif Sur Le Bord - Avec sortie de résidence les 27 et 28 oct.
Comme décrire, interpréter, imaginer ce qui ne s'explique aujourd'hui encore pas très bien. Comment ne pas exagérer, tourner en ridicule ou infantiliser un être qui retrouve pourtant le langage et l'apparence de l'enfant ?

Du lundi 20 au dimanche 26 novembre

COMPAGNIE « DU GRENIER AU JARDIN »

Avec **Fabrice Richert** - Le coin de la rue fourmille, les badauds et les journalistes s'agglutinent derrière le périmètre de sécurité, à l'intérieur deux forcenés retiennent en otage un groupe et revendiquent leur amour la fleur au fusil. . . La nouvelle création de la compagnie Du Grenier Au Jardin verra le jour en 2025, elle se jouera dans la rue et donnera à voir une version 2.0 d'une Bonnie and d'un Clyde clownesques certes mais armés !

Du lundi 2 au vendredi 6 octobre, et du jeudi 2 au lundi 6 novembre

J'AURAIS AIMÉ ÊTRE UN SAPIN DE NOEL,

ET TOI ? FOOTBALLEUR PROFESSIONNEL !

Compagnie « Les Confettis de Solange » - Représentations du 7 au 9 novembre

Les tournées à venir

« Pôvre vieille démocrasseuse » de Sol :
16 septembre 2023 : Halle Perrey, Association Théâtre et fêtes en Arc
« Merci » de Pennac :
13 octobre 2023 : Théâtre Denis - Hyères (83)
23 novembre 2023 : La Traverse - Bourget du Lac
25 novembre 2023 : Espace Rhénan à Kembs
« Comment va le Monde ? » de Sol : 18 novembre 2023 : ATP Alès - Alès (30)

L'EQUIPE :

Martine Jacob, Présidente
Dolores Alvez Bruzat, Création costumes
Michel Bruzat, Directeur, metteur en scène
Evelyne Larry, Administration, secrétariat
Franck Roncière, Éclairagiste

TARIFS :

Plein tarif : 17 € **Tarif CE : 13 €**

Tarif : 10 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents)

Réservez : 05 55 79 26 49

Le Théâtre de la Passerelle bénéficie de soutien :
du Conseil Départemental de la Haute Vienne, de la Région Nouvelle Aquitaine
et de la Ville de Limoges.

Avec la collaboration de : Office de Tourisme de Limoges, Populaire du Centre, France Bleu Limousin, France 3 Nouvelle Aquitaine, Limoges Info 87, Le journal de la Haute Vienne, RCF, La 7 à Limoges, Flash FM, Beaub FM, Super U Corgnac Coop Atlantique, Vivre à Limoges, Université de Limoges le Kiosque, Adage - Guide Limoges Pratique, L'association des Amis du Théâtre de La Passerelle.

Je vous dis « au revoir »

avec les mots de Jean-Luc Lagarce et Fernando Sabino :

et jouons quand même et faisons semblant, tricheurs aux extrêmes, (…) et remplissons le temps, faisons semblant d'exister, et jouons quand même - j'en pleurerais, n'ai pas l'air comme ça mais en pleurerais et en pleure parfois, mais discrètement, avec lenteur et désinvolture, (…) pleure sous maquillage et déguisement, (…) triche jusqu'aux limites de la tricherie, l'œil fixé sur ce trou noir où je sais qu'il n'y a personne. » « De tout, il restera trois choses : La certitude que tout était en train de commencer, la certitude qu'il fallait continuer, la certitude que cela serait interrompu avant que d'être terminé. Faire de l'interruption, un nouveau chemin, faire de la chute, un pas de danse, faire de la peur un escalier, du rêve, un pont, de la recherche une rencontre. - MB

5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49
theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr